

يُعدُّ هذا البحث بدراسة ظاهرة توظيف العناصر الكونية الأربعة " الماء، التراب، الهواء النار" في النص الشعري السعودي المعاصر، بهدف التعرف على أبعادها الفنية والدلالية في تشكيل الصورة الفنية، خلال الفترة (١٩٩١م - ١١٠٠م)، في ضوء دراسة نقدية تطبيقية

تستند إلى أسس علمية موضوعية، وتعتمد على استقصاء حدود الظاهرة وتتبعها في دواوين

بعض الشعراء السعوديين الذين تم اختيارهم كأنموذج لدراسة الظاهرة، وذلك عن طريق حصر

المفردات والألفاظ المنتمية إلى الحقول الدلالية للعناصر الكونية التي تتشكل في النص لإنتاج الدلالة الكلية.

كما عيّنت الباحثة بتتبع أثر توظيف العناصر الكونية في تشكيل الصورة الكونية في القصيدة

السعودية المعاصرة، ومدى تأثيرها في تشكيل الدلالة الكلية، من خلال دراسة الظاهر نظرياً

وتطبيقياً، اعتماداً على العملية الإحصائية في استقصاء أنماط التشكيل الفني للصورة الكونية

في قصائد شعر التفعيلة، كطريقة علمية تعين في دراسة الظاهرة، وقد طبقت على الدواوين الشعرية كمصادر أولية لتعزيز هذا التوجه، حسب ما تقتضيه طبيعة البحث، و طريقة معالجة

النصوص، وقد اتخذت الباحثة من المنهج الشكلي أداة للتحليل والعرض، مع الإفادة من المناهج

الأخرى حسب ما تتطلبه طبيعة الدراسة وطريقة المعالجة

كما تناول البحث دراسة مفهوم الصورة الكونية، والعوامل التي أسهمت في شيوع هذه الظاهرة، في ضوء ما تسنى للباحثة من آراء نقدية ودراسات علمية، فتحت أمامها

آفاق

البحث عن مستويات تشكيل الصورة الكونية، ومن ثم، الوقوف على العلاقة القائمة بين

أنماط

التشكيل الفني للصورة الكونية والتشكيل الإيقاعي في ضوء السياق العام للنص، وقد

تمكنت

الباحثة من خلال هذين المحورين . التوصل إلى وجود علاقة وطيدة بين أنماط التشكيل

الفني

للصورة الكونية والتشكيل الإيقاعي، استناداً إلى رصد حدود الظاهرة وفق عملية إحصائية

تم

. من خلالها . الكشف عن أنماط التشكيل الفني للصورة الكونية الكلية والجزئية والأحادية،

ومدى

شروع التشكيلات الكلية ذات التوظيف الجزئي والكلية للعناصر الكونية في تشكيل

الصورة

الكونية الكلية أمام تضاؤل التشكيلات الأحادية، وذلك اعتماداً على استقرار بعض

النماذج

الشعرية التي تم اختيارها كنماذج لاستقصاء، وتتبع ظاهرة الصورة الكونية .

كما تم تسليط الضوء على المتغيرات السياسية، والحضارية، والاجتماعية، والنفسية

والروافد الأسطورية التي أسهمت في تشكيل الصورة الكونية، عن طريق رصد بعض الملامح

والمؤثرات الفنية والموضوعية التي أسهمت . إلى حدٍ كبير . في تشكيل الدلالة

الكلية للنص ومن ثم، تم التوصل إلى مستويات التشكيل الدلالية للصورة الكونية، المتمثلة

في

الدلالة السياسية والحضارية، والدلالة الأسطورية، والدلالة الاجتماعية والنفسية، وفقاً

لمعطيات

التجربة الشعرية المعاصرة ومتطلبات العصر

This research aims to study the phenomenon of using the four comic's elements (water, land, air, fire) in Saudi contemporary poetic text, in order to identify its impact on the formation of the artistic shape during the period (1990 -2010), and in light of the critical applied study based on scientific objectively grounds, depends on survey a limits of the phenomenon and follow up in the collections of some Saudi poets who have been selected as a model to study the phenomenon by restricting the words and phrases belonging to the semantic fields that formed in the text to produce the entire demonstration.

As study means to tracing the impact of using cosmic elements in formation artistic shape in the Saudi contemporary poem, and their impact in form the entire demonstration, and that by studying the phenomenon theoretically and practically, depending on the statistical process to trace the artistic patterns forming the cosmic shape in trochee poems, as a scientific way helps to study the phenomenon, an applied on poetry collections as primary sources to strengthen the trend, as required by the nature of the

research, and  
treatment method is taken from the formal curriculum  
tool for  
.analysis and presentation

As the research meant to study the concept of the (:)  
cosmic shape  
and the factors that contributed in the spread of this  
phenomenon, in  
the light of the available critical views and scientific  
studies to the  
researcher, which opened for her prospects of  
searching about levels  
form a cosmic shape, and then, standing on the  
relationship between  
patterns forming cosmic artistic image and the  
rhythmic  
formation in the light of the general context of the text.

Researcher  
was able through these two axes - to reach a close  
relationship  
between the patterns forming artistic image and  
formation shape of  
the image, based on the monitoring of borders of this  
phenomenon  
according to the statistical process - accomplished  
through detection  
of patterns of conformation for the entire , partial and  
individual  
artistic shape and the spread of the entire formations  
which using the  
entire and partial cosmic elements in the formation of  
entire cosmic  
shape at dwindling mono configurations, depending on

the  
extrapolation of some forms of poetry that have been  
chosen as  
models to investigate and follow a cosmic  
phenomenon shape  
As highlights on the political, cultural, social and  
psychological  
changes and tributaries legendary that contributed to  
the formation of  
the cosmic image and through monitoring artistic and  
subjective  
features and effects which contributed greatly to the  
formation of the  
entire demonstration of the text and then, reached  
forming semantic  
cosmic image according to the facts of contemporary  
poetic  
experience and the requirements of the times