

إن المتأمل في الدراسات العربية الحديثة، التي اهتمت بدراسة مباحث الأسلوب في التراث النقدي، يجد أنها تزخر بالأبحاث حول ما قدمه عبد القاهر الجرجاني في هذا المجال، من خلال

نظريته المشهورة في النظم، وحول ما أنجزه حازم القرطاجني في المضممار نفسه، حين عقد للأسلوب مبحثاً خاصاً في منهاجه. وما زالت أكثر الدراسات حتى اليوم تحوم حول مغاניהما؛

إشادة بما تحقق على أيديهما من تأصيل علمي، يتعالق في كثير منهنم أحدث ما توصلت إليه الاتجاهات الأسلوبية الحديثة!

ومع إكباري لخطر ما قدما، إلا أنه من الحيف أن نقف بجهود أسلافنا، وتراثهم النقدي الذي أخلصوا له عند حدود ما وقفوا غير معقبين؛ ذلك أن القارئ في التراث النقدي قبل عبد

القاهر وحازم لاسيما في القرنين الثالث والرابع الهجريين يجد نشاطاً فكرياً خلاقاً وملموساً في شتى مباحث الأسلوب وقضاياها؛ بيد أنها منثورة مبسطة تحت مصطلحات آخر غير مصطلح الأسلوب؛ وهي مكتملة في بابها، لا يعوزها عند التحقيق ورجع البصر، إلا التحرير

المنهجي الدقيق. ومن هنا فقد هدفت هذه الدراسة إلى ترسم خطأ أسلافنا النقاد، في القرن

الرابع وما قبله؛ لتعزيز جهودهم في مضممار الأسلوب، من خلال الوقوف على مفهومه وتجلياته ورصد مقاييسه التي اعتمدها في الطرح والتناول عند نقدهم لأساليب النصوص الشعرية، والحكم عليها بالجودة أو الرداءة.

وقد اقتضت طبيعة الدراسة تقسيمها إلى تمهيد وفصول أربعة؛ تناولت في التمهيد الأسلوب في التراث النقدي: مفهومه ومهمته. وأما فصول الدراسة فقد بسطت القول فيها عن

مقاييس نقد الأسلوب؛ فخصت الفصل الأول منها بالحديث عن مقاييس اختيار اللفظة

المفردة؛ حيث أولى النقاد هذا الجانب عناية كبيرة جدا، وقد تقاسم هذا الفصل ستة
مباحث،

وهي تباعا: الدقة، السهولة، الجزالة، الألف، الطرافة، وأخيرا الاستعمال. بينما أفردت
الفصل

الثاني، لمقاييس بناء التراكيب؛ إذ من المقرر أن اللفظة المفردة وإنحظت بأهمية وفرادة
حديث، إلا أنها ليست بشيء حتى تنخرط في السياق وتلتحم في التأليف، وجاء في ستة
مباحث

أيضا؛ وهي على الترتيب: المناسبة بين الألفاظ، تلاحم أجزاء النظم، استواء النسيج
الشعري،

صحة التأليف، مشاكلة الألفاظ لمعانيها، وأخيرا الإيجاز. ثم أردفت ذلك بالحديث عن
مقاييس

البنية الإيقاعية في الفصل الثالث، وتوزعت أربعة مباحث؛ تناولت في القسم الأول
منها:

الإيقاع الداخلي في مبحثين: الإيقاع الصوتي، ثم الإيقاع الدلالي؛ وفي القسم الثاني:
تناولت

الإيقاع الخارجي في مبحثين أيضا: الوزن ثم ثنيت بالحديث عن القافية. وجعلت الفصل
الرابع:

لمقاييس المستوى الدلالي؛ وهي على ترتيبها في الفصل: إصابة الوصف، مقارنة التشبيه،
صحة الاستعارة، ثم الكناية.

ولعل أهم وأبرز النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة، وسعت إلى تحقيقها: تعزيز جهود
أسلافنا النقاد إلى نهاية القرن الرابع في مجال الأسلوب، والبرهنة علما أنهم قد أعطوا الكثير
والكثير جدا؛ كما تجلّى ذلك من خلال جملة المقاييس التي اعتمدها في نقد الأسلوب
الشعري.

وهي مقاييس كما أثبتت الدراسة تتواشج في كثير منها مع أحدث مقولات الأسلوبية
الحديثة، على مستوى (الاختيار، والتركيب، والانزياح).

In cogitating in modern Arabian studies, which concerns the style investigations in the critical heritage, will find that they replete with researches about what Abd Alqahier Aljerjani had presented at this area, through ,his common theory in rhythms and about what Haziem Alkurtajenni has achieved in the same track, when he held a special investigation for the style in his theory. Still more studies until the day hovering around their poetries; tribute to what had achieved on their hands from scientific rooting, merging more - with what the latest trends of modern Stylistic had !got

With the appreciation for the value they presented, however, it is injustice to stand at the efforts of our ancestors and the heritage criticism they were faithful to at the limits of where they were standing without commenting, as the reader in the critical heritage before Abdul Qahir and Hazem.

Especially,during the third and fourth Islamic centuries, we will find creative, intellectually, and tangible activity in various style Investigations and issues. However, it is strewn under another terms other than the style term. They are completed in its section and not lacked when investigating and returned sight, but the systematic accurate editing. Hence, the purpose of this study was to draw a line to follow our ancestors critics in and before

the fourth century, to improve their efforts in the style area, through standing at its concepts, clarities, and monitoring its measures they adopted in assignment and dealing, while their criticism for poetry texts, and their judgments on them, as they .are good or bad

The nature of the study necessitated to be divided into four chapters and a preface, at the preface dealt the style in the critical .heritage: its concept and mission

While the study chapters dealt at length with the standards of style criticism, the first chapter talked about standards of choosing single word, where the critics pay more attention for this part, this chapter had been divided into six investigations which are respectively: accuracy, ease, abundance, familiarity, .wit, and then use

The second chapter dealt with standards of structures building. It was decided that single word even it had speech importance and uniqueness, but it is not something even engage in context and coalesce in writing, and it came also in six investigations, which are the appropriateness between the words, merging structure parts, poetic weaving uniformity, writing validity, the similarity between words and .meanings, and finally the conciseness

Then it dealt with talking about standards of rhythmic structure in the third

chapter, which had been divided into four investigations, dealt In the first part: the internal rhythm in two investigations: Acoustic rhythm and semantic rhythm, while in the second part: dealt the external rhythm in two investigations: weight then the ط. second talking about rhyme

And made the fourth chapter for Symantec level standards, as they arranged in the chapter: Description hitting, the approach in the analogy, metaphor .authentication, and then metonymy

The most important and prominent findings for this study, and sought achieve them: Strengthen the efforts of our ancestors critics to the end of the fourth century in style area, And demonstrate that they have given a lot and very much; as evidenced by, inter standards that they have adopted in the criticism of the poetic style. These standards – as the study evidenced - matching for many ,of the latest modern Stylistic .(at the level of choice, structure, an shift (change