

## مستخلص البحث

تناول هذا البحث : ابتكار منحوتات خزفية مجردة متنوعة الملامس بعناصر البيئة السعودية يحتوي هذا البحث على ستة فصول هي ..

**الفصل الأول :** يتضمن موضوع الدراسة والخلفية ومشكلة البحث وأهميته و أهدافه و فروضه و بالإضافة إلى الحدود والمنهج المتبع والمصطلحات .

**الفصل الثاني** يتضمن الدراسات المرتبطة بالبحث

- أولاً:الدراسات المرتبطة بمجال فن الخزف.
- ثانياً:الدراسات المرتبطة بمجال فن النحت.
- ثالثاً:الدراسات المرتبطة بفن النحت الخزفي.
- رابعاً:الدراسات المرتبطة بعنصر الملمس.

**الفصل الثالث:** تناول نشأة وتاريخ المنحوتات الخزفية المجردة في بعض الحضارات مع توضيح مفهوم المنحوت الخزفي المجرد من خلال التعرف على مفهوم كل من فن النحت و فن الخزف مع ذكر بعض العوامل التي ساعدت على ظهور المنحوتات الخزفية المجردة مثل التقدم العلمي لتكنولوجي ، الثورة الصناعية و انتشار الآله ، وتعدد الخامات والأدوات ، وحركة الفنون المستحدثة والزخرفيه ، وظهر مفاهيم جديدة لفن التعبير المجسم .

**الفصل الرابع :** تناول المنحوت الخزفي والملامس المتنوعة في البيئية السعودية من خلال تحديد أنواع وخصائص الملامس فيها ، مع التعرف على العناصر المختلفة مع بعض خصائص وأنواع التشكيل للمنحوت الخزفي المجرد العضوي والهندسي بالإضافة إلى المقومات الأساسية لتشكيله ليوضح علاقة الارتباط بين الملامس والمنحوت الخزفي المجرد من حيث العلاقة الشكلية للملمس كمعالجه تشكيلية والعلاقة الضمنية للملمس كعنصر فني وقيمة فنية .

**الفصل الخامس:** قدمت فيه الدراسة أهمية الملمس في تكوين المنحوت الخزفي ودوره في تأكيد البعد الجمالي و تناولت بالتحليل لبعض أعمال الفنانين العرب والأجانب للتأكيد على أسس ودور الملمس في تشكيل المنحوت الخزفي.

**الفصل السادس:** قامت الدراسة بتجارب عملية بإستخدام بعض عناصر البيئة السعودية في تشكيل أعمال نحتية خزفية مبتكرة والاستفادة من استخدام العناصر المختلفة في البيئة السعودية . حتى يكون الملمس مصدر أساسي في تشكيل المنحوت الخزفي .

**الفصل السابع:** أنهت الباحثة البحث بعرض بعض النتائج بناءا للتحقق من صحة الفرض بالإضافة إلى التوصيات والمراجع .